



cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

MOIA MAMA - SAMOLET



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

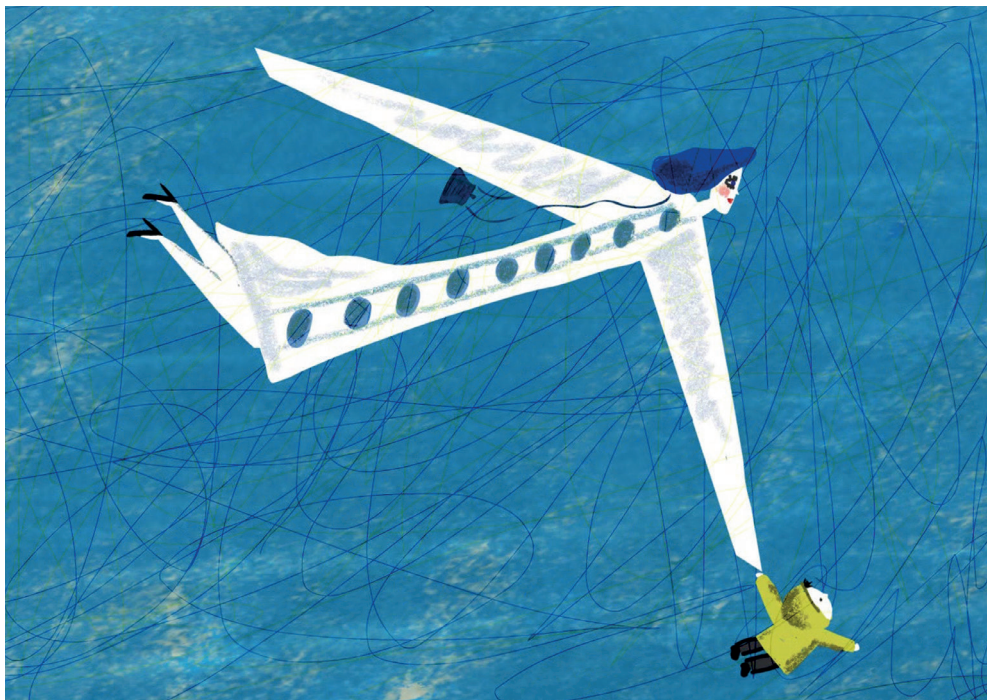
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.

MOIA MAMA - SAMOLET Mijn mama is een vliegtuig!

Regisseur Yulia Aronova
Land Rusland
Jaar 2013
Productie Acme Filmworks,
Pchela Studio
Duur 7 minuten
Beeld kleur
Geluid met geluid



Synopsis

Alle moeders zijn anders. Ze zijn allemaal cool op hun eigen manier, maar een vliegtuig als moeder is wel heel bijzonder! Wanneer je met haar op reis gaat, kun je wolkenkrabbers begroeten, post bezorgen bij de Eiffeltoren of een sjaal om de nek van een berg wikkelen tegen de kou. Een vliegtuig als moeder is moeilijk te overtreffen. Maar wacht maar tot je hoort wat de vader is...!

Meer over de vorm

In *Moia mama – Samolet* worden de avonturen van een jongen en zijn vliegtuigmoeder vanuit het perspectief van het kind verteld. Als onderdeel van de soundtrack horen we korte gedichten die beschrijven hoe moeders van elkaar verschillen. De muziek bestaat voornamelijk uit vrolijke pianodeuntjes en snaarinstrumenten. We kijken mee met een kinderlijke blik op de wereld. Ook de manier waarop personages en landschappen geschilderd zijn doet denken aan een kindertekening. De vormen zijn expressief. Het contrast tussen groot en klein en blij en verdrietig is expres overdreven en de oppervlakken zijn hier en daar nog niet helemaal ingekleurd.

Ondanks dat er beweging is in de film, lijken de beelden meer op pagina's uit een prentenboek die tot leven zijn gebracht. De schoonheid van deze film zit hem precies in die ruimte tussen stilstaande en bewegende afbeeldingen, tussen het gevoel naar een prentenboek te kijken en naar een dynamische film.

De filmmaker

Yulia Aronova (1983) leerde animatiefilms regisseren aan het Gerasimov Instituut van Cinematografie in Moskou, waar ze tevens werd opgeleid tot scenarioschrijver. Ze regisseert zowel films waarin traditionele animatietechnieken gebruikt worden als stopmotionfilms. Door haar talent in grafische vormgeving, animatie en illustratie heeft Aronova een zeer persoonlijke en herkenbare stijl ontwikkeld.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleuroploden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Voor de film: vraag de kinderen wat voor werk hun ouders of verzorgers doen. Vraag ze zich voor te stellen dat een van hen een vliegtuig was – hoe zou hun leven er dan uitzien?
- 2 Na de film: vraag de kinderen welk beeld ze het beste is bijgebleven. Vraag ze dit te tekenen als er tijd voor is. Vraag ook hoe oud ze denken dat de persoon is die de film gemaakt heeft.
- 3 Vraag de kinderen om thuis een korte video te maken van hun mama's, papa's of van een andere volwassene die ze kennen, waarin de persoon

vertelt wat hij of zij doet. Vraag de kinderen om de video mee naar school te nemen of vraag de volwassenen om je deze te sturen en kijk de video's samen met de kinderen.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Moia mama – Samolet*:

Maly Cousteau (De kleine Cousteau) leent zich goed voor een vervolgesprek over hoe de wereld eruit ziet door de ogen van een kind.

A Colour Box (Een kleurdoos) *A Colour Box* (Een kleurdoos) kun je gebruiken om verschillende animatietechnieken te vergelijken. In *Moia mama* is alles beeld voor beeld geanimeerd en bij *A Colour Box* is direct op de filmstrook getekend.

Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

